Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote): Dramaturgia Contemporánea

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10 la Candelaria

Fecha: Junio , 6, 13, 20 y 27 Horario: 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina central de los Sueños

Artista Formador: Jesús maría Riaza Mesa

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este primer encuentro es un diagnostico que iremos descubriendo de manera colectiva, trabajaremos siempre de la mano de la investigación para descubrir el cuerpo como detónate de la palabra; en la praxis encontraremos el tema que como equipo creativo y colectivo nos movilice a todos ¿de queremos hablar? Esa pregunta la descubriremos trabajando, indagando y explorando en la escena, donde abordaremos desde los contextos, los territorios y los saberes previos de los participantes la voz que allí nos espera para empezar a escribir nuestra dramaturgia.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

A manera de continuidad, seguimos hablando sobre el tema de la vulnerabilidad y la fuerza como detonantes de una acción o un movimiento autentico que no busca virtuosismos sino autenticidad verdad escénica. es aquí donde los participantes empiezan hablar de sus experiencias previas donde se sintieron vulnerables y de cómo esta sociedad no ha impuesto no serlo, no abrazar la vulnerabilidad, sino ser fuerte y seguir adelante a pesar de todo, no hay tiempo para detenerse y sentir.

Es así como reto a los participantes a leer Altazor de Vicente Huidobro un texto que habla sobre crisis del hombre moderno y la velocidad que nos impone el momento actual, una velocidad que nos aleja de lo vital, del contacto real con los otros, de la piel, de la palabra, de la risa, del amor, de la contemplación, de la sensibilidad intrínseca en el ser humano.
Este texto resuena con esa voz propia que plantea Pina Baush que debemos descubrir en la práctica la intención es ampliar la experiencia haciendo una simbiosis entre la poesía y la danza, un hibrido que nos puede provocar hallar elementos dramatúrgicos que conecten el cuerpo con la palabra y la acción dramática.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Tenemos como propósito fundamental iniciar nuestro viaje creativo desde el cuerpo como territorio, territorio vulnerable que debemos aprender abrazar de nuevo, el cuerpo como primer lugar seguro, cuerpo sensible, creativo y potente nuestro único refugio que hemos olvidado habitar y explorar.

Empezamos a indagar en el contexto y los territorios donde los participantes encuentran en sus historias personales, sus experiencias y saberes previos material simbólico que contribuya a llenar de significado las acciones, movimientos y gestos que empiezan aparecer en la elaboración de los cuadros que estamos trabajando. Nos proponemos entonces nutrir desde los referentes el concepto del cuerpo como creador de la acción y el significado.